

## À L'INTENTION DU PERSONNEL ENSEIGNANT

### Galerie d'artéfacts autochtones

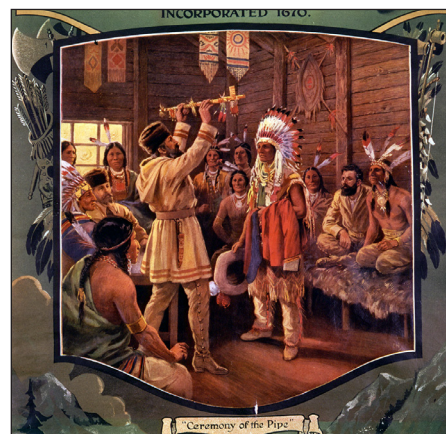
À l'époque du **commerce des fourrures**, HBC et les Autochtones développent une relation unique, avantageuse pour les deux parties.

Les commerçants de HBC tirent parti, entre autres, des **compétences des Autochtones et de leur connaissance du territoire**, ce qui leur permet d'étendre leur réseau de traite.

Initialement, les commerçants de HBC échangent des biens qui ont une grande valeur aux yeux des Autochtones contre des peaux de castor. Au fil du temps, HBC joue un rôle en établissant des marchés pour les **produits artisanaux autochtones (articles ornés de perles et objets d'art) qui existent encore de nos jours**.

Les artéfacts de la présente galerie font partie de la collection muséale de HBC détenue par le Musée du Manitoba; ils sont reproduits ici avec la permission du musée.

Pour voir d'autres exemples de types d'artéfacts précis, cliquez ici pour consulter la base de données de la collection du musée (en anglais seulement). Il suffit ensuite de cliquer sur HBC et de sélectionner un objet parmi ceux qui figurent au menu déroulant.



Cérémonie du calumet (1921)



Calumet

### Tabac

Considéré par les peuples autochtones comme un moyen d'établir et de maintenir une relation, le partage du calumet fait partie intégrante de la cérémonie précédant toute séance de traite avec HBC. Dans le cadre du commerce des fourrures, le tabac provenant de la Virginie et du Brésil est un bien d'échange particulièrement prisé en raison de sa qualité et de son goût supérieurs à ceux du produit local.



Parka inuit

### Billes

Les Autochtones utilisaient des objets trouvés dans la nature (pierres, graines, dents, coquillages et aiguilles de porc-épic) comme décoration et bijoux. Colorées, durables et faciles à utiliser, les billes de verre en provenance d'Europe deviennent une monnaie d'échange très populaire pour la traite des fourrures. Par la suite, les groupes autochtones les échangent fréquemment entre eux.



Blague à tabac

## Perlage

---

Les peuples autochtones se servaient de billes de verre obtenues en échange de fourrures pour décorer différents objets comme des porte-couteaux, des sacs, des pochettes murales, des gants et des blagues à tabac. Au XIX<sup>e</sup> siècle, ces objets gagnent en popularité auprès des nonAutochtones. De nos jours, la fabrication d'objets ornés de billes demeure un aspect important de la culture autochtone ainsi qu'une source de revenu appréciable.



Pilon

## Outils

---

Avant d'acquérir des outils de métal dans le cadre de la traite avec HBC, les Autochtones se servaient de pierres, d'os, de peaux et de bois pour fabriquer leurs outils (pelles, hameçons, couteaux et marteaux), ce qui nécessitait beaucoup de temps, d'efforts et d'habileté de leur part.

Résistants, relativement légers et pouvant rester tranchants plus longtemps, les outils de métal comme les têtes de hache et les couteaux sont vite devenus des articles d'échange très recherchés par les peuples autochtones.



Chaudron

## Objets de métal

---

Les objets domestiques tels que les briquets, les cuillères, les aiguilles, les dés à coudre et les chaudrons étaient très populaires. Leur durabilité, principal avantage des articles de métal, s'ajoute à la conductibilité qui rendait les chaudrons et autres ustensiles de cuisson beaucoup plus efficaces. Le métal avait une valeur si importante que les chaudrons de cuivre et de laiton servaient à confectionner des têtes de flèche et de harpon une fois leur vie utile terminée.



Arc

## Arcs

---

Les peuples autochtones se servaient d'arcs pour chasser et pour se protéger. Léger et silencieux, l'arc pouvait aussi résister aux hivers rigoureux et à la pluie. Même si les peuples autochtones ont continué à utiliser des arcs, les armes à feu sont devenues des biens d'échange d'une très grande valeur.



Mousquet

## Armes à feu

---

Les mousquets fabriqués en Angleterre par J.E. Barnett and Sons pour HBC étaient également connus sous le nom de *Hudson's Bay fukes*. Pour les Autochtones, la plaque latérale décorative en forme de serpent ou de dragon de ce mousquet était une garantie de sa qualité.



Sculpture

## Art inuit

---

Depuis des siècles, la pierre, l'ivoire et le bois sont utilisés pour sculpter des objets d'art inuit qui, bien souvent, illustrent le mode de vie des Inuits. Au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, Norman Ross, gestionnaire d'un poste de traite de HBC, et James Houston, sculpteur, amorcent l'établissement d'un nouveau marché d'art pour ces objets traditionnels. Les postes de traite de HBC de même que son réseau de transport permettent à la Compagnie de devenir un important détaillant d'art inuit. De nouvelles possibilités d'emploi s'offrent aux Inuits en tant qu'artisan tout en leur permettant de maintenir et de développer une activité culturelle traditionnelle.



Panier

## Objets d'artisanat autochtone offerts sur le marché

Au fil des ans, la relation entretenue avec HBC a donné naissance à des activités commerciales viables pour l'artisanat autochtone qui se poursuivent encore de nos jours.

## PLAN DE MISE EN ŒUVRE

### Vue d'ensemble

**Les relations d'échange peuvent être avantageuses pour les deux parties concernées.**

### Questions pour guider la réflexion

- Quels avantages HBC a-t-elle tirés de ses échanges avec les peuples autochtones?
- Quels avantages les peuples autochtones ont-ils tirés de leurs échanges avec HBC?
- Quels aspects du processus d'échange ont une incidence, encore aujourd'hui, sur la vie des peuples autochtones?

### Liens avec le programme éducatif

Sciences humaines  
Études autochtones/sur les Autochtones

### Activités

Chaque activité porte sur un aspect de la relation d'échange. Les élèves cherchent de l'information sur les avantages que HBC et les peuples autochtones ont tous deux tirés du commerce des fourrures. Ils peuvent examiner les avantages économiques et autres qu'économiques.

Les élèves peuvent choisir l'aspect qui les intéresse et l'étudier plus à fond. En collaboration avec leur enseignant, ils trouvent d'autres questions pour les guider dans leur étude. Ils décident ensuite de la meilleure façon de présenter le résultat de leurs recherches de façon à intéresser leur auditoire.

#### A. Avantages des échanges

Sélectionnez un bien d'échange et expliquez pourquoi il avait une grande valeur pour les peuples autochtones. Examinez la façon d'utiliser ce bien, l'article qu'il a peut-être remplacé et la raison pour laquelle il avait une grande valeur. Remarque : Les Normes commerciales HBC dressent la liste des articles qu'on pouvait échanger.

OU

Examinez certains des avantages de nature autre qu'économique dont les commerçants de HBC ont bénéficié dans le cadre de leur relation avec les peuples autochtones.

#### Questions pour guider les élèves dans leur réflexion

- Pourquoi le bien d'échange était-il important pour les Autochtones?
- Pourquoi les Autochtones ont-ils préféré le bien d'échange à l'article qu'ils utilisaient auparavant?
- Pourquoi la cérémonie de traite était-elle une partie importante des relations commerciales entre HBC et les Autochtones?
- Pourquoi les avantages autres qu'économiques que HBC a tirés de ses échanges avec les peuples autochtones étaient-ils importants?

## B. Artisanat autochtone offert sur le marché

Examinez un objet d'artisanat autochtone et sa présence dans le marché d'aujourd'hui.

### Questions pour guider les élèves dans leur réflexion

- De quelle manière les Autochtones ont-ils utilisé les billes de verre qu'ils ont obtenues en échange de fourrures?
- De quelle manière le perlage a-t-il évolué depuis l'époque de la traite des fourrures?
- Pourquoi le perlage représente-t-il, encore aujourd'hui, une forme d'artisanat importante pour les peuples autochtones?
- De quelle manière les œuvres d'art autochtones décrivent-elles certains aspects de leur culture?
- Quel rôle HBC a-t-elle joué en faisant la promotion de l'art inuit sur le marché?
- De nos jours, quelles autres œuvres d'art autochtones sont visibles sur le marché?

## Renseignements additionnels

### Liens HBC

[<< Commerce des fourrures : Cérémonie de traite à York Factory vers 1780 >>](#)

[<< Histoire de HBC : Thanadelthur >>](#)

[<< Galerie de billes de verre >>](#)

[<< Ressources de l'enseignant - Billes de verre >>](#)

[<< Normes commerciales de HBC >>](#)

[<< Le commerce international et l'Empire britannique >>](#)

[<< Carte - Le commerce international et l'Empire britannique >>](#)

### Liens externes

[<< Musée du Manitoba \(en anglais seulement\) >>](#)

[<< Musée du Manitoba : base de données des collections du musée \(en anglais seulement\) >>](#)

[<< Musée canadien de l'histoire : Une présence autochtone >>](#)

[<< Musée des textiles du Canada : La perle >>](#)

[<< L'encyclopédie du Canada : Traite des fourrures >>](#)

[<< Bibliothèque numérique de l'université McGill : Les biens d'échange \(en anglais seulement\) >>](#)

[<< L'encyclopédie du Canada : Art autochtone >>](#)

[<< Patrimoine de Terre-Neuve-et-Labrador : Outils autochtones \(en anglais seulement\) >>](#)

[<< Programme de sciences humaines du Manitoba : Contributions et inventions autochtones \(en anglais seulement\) >>](#)

[<< Peuples autochtones du Canada : Modes de déplacement des peuples autochtones \(en anglais seulement\) >>](#)

[<< Université Queen's : Centre d'études autochtones les quatre directions : Le perlage \(en anglais seulement\) >>](#)

[<< Musée McCord : Le vêtement inuit : son art et ses techniques >>](#)

[<< Centre culturel amérindien de la Saskatchewan : Galerie d'art des Premières nations \(en anglais seulement\) >>](#)